**Grupo 1 / Renacimiento y Barroco**

**tulo:** 4

* **Integrantes:** Ashley, Lionel, Jade y Dag.
* **Qué hacer:**
* Investigar sobre los .movimientos literarios asignados.
* Preparar una exposición con cartel, Power Point o Prezi…
* Crear una pieza artística que represente a sus movimientos literarios, debe contener una imagen que sea alusiva a los movimientos investigados.
* Realizar de manera grupal un resumen de una página en un cuaderno de español de lo investigado. Puede hacerlo también en forma de esquema, cuadros o por ideas principales.

**Grupo 2 / Neoclasismo y Romanticismopítulo:** 5

* **Integrantes:** Luis Felipe, Felipe, Sibley, Camila
* **Qué hacer:**
* Investigar sobre los .movimientos literarios asignados.
* Preparar una exposición con cartel, Power Point o Prezi…
* Crear una pieza artística que represente a sus movimientos literarios, debe contener una imagen que sea alusiva a los movimientos investigados.
* Realizar de manera grupal un resumen de una página en un cuaderno de español de lo investigado. Puede hacerlo también en forma de esquema, cuadros o por ideas principales.

**Grupo 3 Modernismo y Vanguardismo**

* **Integrantes:** Julie, Alexa, Noah, Bernabé
* **Qué hacer:**
* Investigar sobre los .movimientos literarios asignados.
* Preparar una exposición con cartel, Power Point o Prezi…
* Crear una pieza artística que represente a sus movimientos literarios, debe contener una imagen que sea alusiva a los movimientos investigados.
* Realizar de manera grupal un resumen de una página en un cuaderno de español de lo investigado. Puede hacerlo también en forma de esquema, cuadros o por ideas principales.

**Grupo 4 / Realismo y Posneorrealismo**

**Capítulo:** 7

* **Integrantes:** Rochelle, Olivia, Anastassia y Billie
* **Qué hacer:**
* Investigar sobre los .movimientos literarios asignados.
* Preparar una exposición con cartel, Power Point o Prezi…
* Crear una pieza artística que represente a sus movimientos literarios, debe contener una imagen que sea alusiva a los movimientos investigados.
* Realizar de manera grupal un resumen de una página en un cuaderno de español de lo investigado. Puede hacerlo también en forma de esquema, cuadros o por ideas principales.

**Grupo 5 / Generación del 98 y Generación del 27**

* **Integrantes:** Melanie, Dylan, Isabella y Gabriela
* **Qué hacer:**
* Investigar sobre los .movimientos literarios asignados.
* Preparar una exposición con cartel, Power Point o Prezi…
* Crear una pieza artística que represente a sus movimientos literarios, debe contener una imagen que sea alusiva a los movimientos investigados.
* Realizar de manera grupal un resumen de una página en un cuaderno de español de lo investigado. Puede hacerlo también en forma de esquema, cuadros o por ideas principales.

**Grupo 6**

* **Capítulo:** 9
* **Integrantes:**, ,.
* **Qué hacer:**
* Leer el capítulo y comprenderlo.
* Preparar una exposición con cartel o Power Point o Prezi…
* Crear una pieza artística que represente el capítulo, debe contener una imagen, el tema principal del capítulo.
* Realizar de manera individual un juicio crítico del capítulo de dos párrafos en su cuaderno de español, usar al menos dos fundamentaciones (cita textual o parafraseo)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio** | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| ***Comprensión del texto y contenido.*** | No leyó nada. | * Comentarios rara vez respaldados con referencias del texto. * Aprecio pocas veces de los rasgos de estilo. * Rara vez logra comprender los efectos de la lectura en el lector. * El lenguaje es rara vez claro y preciso. * Presenta un nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones muy escaso. | * Comentarios algunas veces respaldados con referencias del texto. * Aprecio de uso de rasgos de estilo, algunas veces. * Algunas veces logra comprender los efectos de la lectura en el lector. * El lenguaje es algunas veces claro y preciso. * Presenta un nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones no tan elaborado. | * Comentarios respaldados con referencias del texto. * Se aprecia una excelente conciencia del uso de rasgos de estilo. * Comprensión de los efectos de la lectura en el lector. * El lenguaje es muy claro, eficaz y preciso. * Presenta un buen nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones. | * Comentarios respaldados con referencias del texto y análisis comparativo. * No solo se aprecia conciencia del uso de rasgos de estilo sino se compara con otras obras. * No solo se comprenden los efectos en el lector si no son comparados con otras obras. * El lenguaje es elocuente todo el tiempo. * Presenta un alto nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones. |
| ***Creatividad*** | * No evidencia de creatividad. | * Presentó destellos de originalidad. | * Demostró iniciativa de uso de originalidad. | * La mayoría de la presentación es original y provoca una respuesta emocional. | * Extrema originalidad. Única. Provoca una fuerte respuesta original. |
| ***Presentación*** | * No se presentó. | * La audiencia está rara vez cautiva. * La voz en la mayoría del tiempo no es perceptible, no se adecua con la situación presentada. * El lenguaje corporal es rara vez expresivo y no siempre comunica efectivamente el mensaje visual. | * La audiencia está algunas veces cautiva en la presentación. * La voz es perceptible algunas veces, pero algunas veces el tono de voz no es apropiado para la situación. * El lenguaje corporal es algunas veces expresivo y no siempre comunica efectivamente el mensaje visual. | * Usted es capaz de mantener a la audiencia cautiva en toda la presentación. * El tono de voz es perceptible expresiva para la audiencia. * El lenguaje corporal es confidente, apropiadamente animado y comprensible. | * La audiencia no solo está cautiva si no involucrada en la historia. * El tono de voz no solo comunica la historia pero lo realza. * El lenguaje corporal no solo es confidente y apropiadamente animado si no transmite el mensaje a la audiencia. |
| ***Proceso*** | No realizó nada. | * Realizó muy pocas instrucciones solicitadas. * Presentó muy pocos pasos a tiempo. * Se enfocó rara vez en la clase durante todo el proyecto. | * Realizó algunas instrucciones solicitadas. * Presentó algunos pasos a tiempo. * Se enfocó algunas veces en la clase durante todo el proyecto. | * Realizó cada instrucción solicitada. * Presentó cada paso a tiempo. * Se enfocó en la clase durante todo el proyecto. | * No solo realizó cada instrucción solicitada si no creó más de lo solicitado. * Presentó cada paso antes de tiempo. * No solo se enfocó en la clase si no fue innovativo en todo el proyecto. |